

MORPHO



Sculpteur d'Anamorphose



Bruno Gouagout, plus connu sous son nom d'artiste "Morpho", est un sculpteur plasticien français spécialisé dans l'anamorphose.

Né en 1985, il a développé dès son plus jeune âge un goût prononcé pour la création artistique. Atteint d'une maladie génétique, la mucoviscidose, c'est à travers l'art sous toutes ses formes qu'il a pu s'évader lors de ses longs séjours à l'hôpital. Après avoir étudié les arts plastiques en France, ainsi que l'architecture et le design graphique à Athènes, il a partagé son savoir en enseignant les arts appliqués pendant six années à partir de 2009. En 2015, il a pris le temps de se perfectionner dans la maîtrise des outils numériques et des technologies de pointe. Il a également nourri son imaginaire et ses expériences personnelles en parcourant les mers à bord de son voilier. C'est à partir de septembre 2019 que Morpho a commencé à se consacrer pleinement à sa passion.

La découverte de la sculpture anamorphique a été pour lui une véritable révélation à la fois sur le plan créatif et personnel. En explorant ses contours, en sondant ses limites et en épurant sa complexité, il considère que la sculpture anamorphique, avec ses multiples points de vue, est l'expression même de l'art dans toute sa pureté. Il a découvert une philosophie qui a nourri son parcours artistique. Cette approche l'a conduit à redéfinir le sens même de son art, et il se considère désormais comme un "sculpteur métamorphique".

Morpho joue avec les savoir-faire et les époques, mêlant techniques séculaires comme la dorure à la feuille et technologies de pointe comme l'impression 3D. Expérimentant sans cesse, chacune de ses œuvres est unique et l'occasion de développer de nouvelles compétences. Comme l'artiste Marcus Reitz qui l'a inspiré dans son travail, Morpho préfère parler de sculpture métamorphique plutôt que d'anamorphose. Ses œuvres sont en fait une fusion de plusieurs anamorphoses réunies en un seul volume. La sculpture se transforme en offrant différentes représentations qui se dévoilent selon certains points de vue bien précis.

« Pour réaliser mes sculptures, pour passer du rêve à la réalité, je m'assure d'abord de trouver le bon équilibre entre la beauté, le message et la technique. Un processus guidé par une émotion... une intuition. Le fait juste de l'imaginer lui confère son premier souffle de vie. »

La sculpture métamorphique n'est pas seulement une expression artistique pour Morpho, elle est aussi une forme de communication, une conversation entre l'artiste et le public. L'artiste aime jouer avec les symboles. Ils ont été utilisés pour représenter des concepts abstraits, donner un sens aux rituels et aux croyances ou pour raconter des histoires. Ils créent des liens et des points de convergence entre différents groupes de personnes.



Démarche Artistique

« Ce qui me fascine avec les symboles, c'est ce que j'appelle le langage invisible. Derrière chaque symbole se cache une bibliothèque. J'aime la légèreté, souvent elle cache une grande complexité. Je trouve que les symboles, les pictogrammes sont une forme de langage universel. Leur représentation simplifiée, parfois de manière enfantine, ont pour but de se rapprocher de l'essentiel. »

Ses recherches sur la perception symbolique ont amené Morpho à explorer la notion de point de vue, une notion fascinante qui influence profondément notre perception de la réalité.



« Chaque individu possède une subjectivité unique qui façonne son expérience du monde. En d'autres termes, nous ne pouvons prétendre accéder à une vérité absolue et objective, car nous sommes prisonniers de notre point de vue personnel. »

L'artiste veut amener le spectateur à faire des allers-retours entre ce qu'il perçoit et ce qu'il comprend, entre la vision générale et les détails. Un peu comme les cubistes qui décomposent les objets, lui décompose les idées.

« Se contenter d'un point de vue unique, c'est comme observer le monde à travers le trou d'une serrure. C'est une restriction à notre compréhension du monde. En revanche, multiplier les points de vue incite à explorer et à remettre en question nos propres représentations. Cela nous encourage à rechercher différentes perspectives et à favoriser un dialogue constructif entre elles. »

Avec ses sculptures métamorphiques, l'intention de l'artiste est de favoriser les visions multiples, de garder à l'esprit qu'on ne peut appréhender les choses qu'après les avoir observées sous tous leurs aspects. Morpho nous invite à explorer nos propres limites pour rêver à un monde meilleur.

« Entrer dans mon univers, c'est commencer sa métamorphose... De la chenille qui voit un brin d'herbe au papillon qui survole la prairie, l'expérience de la perspective est toujours poétique et surprenante. »

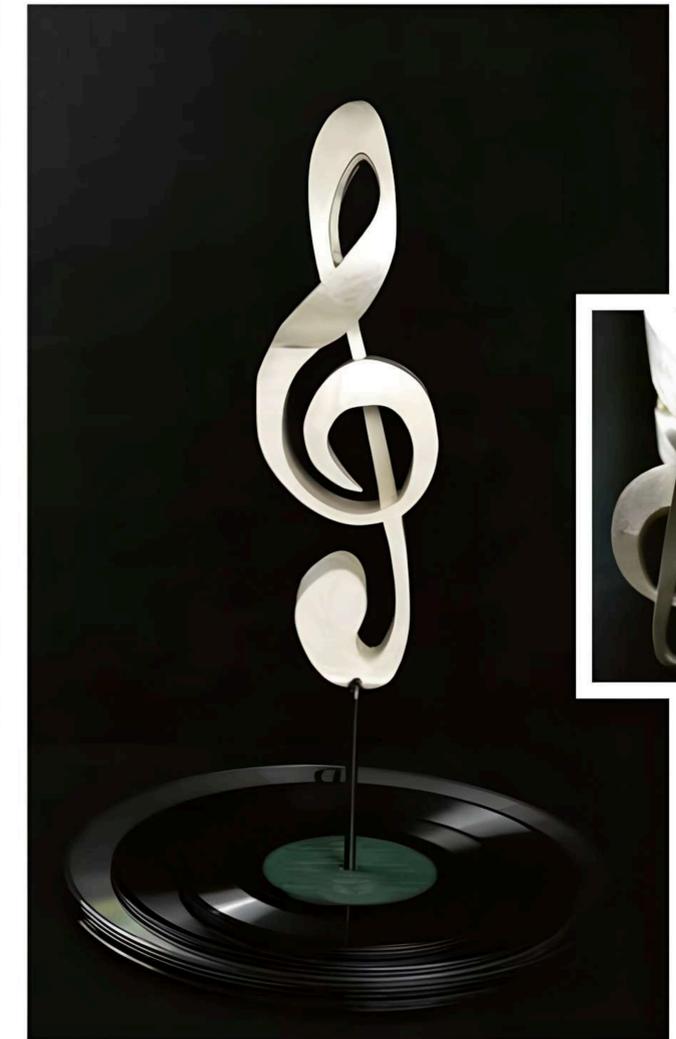


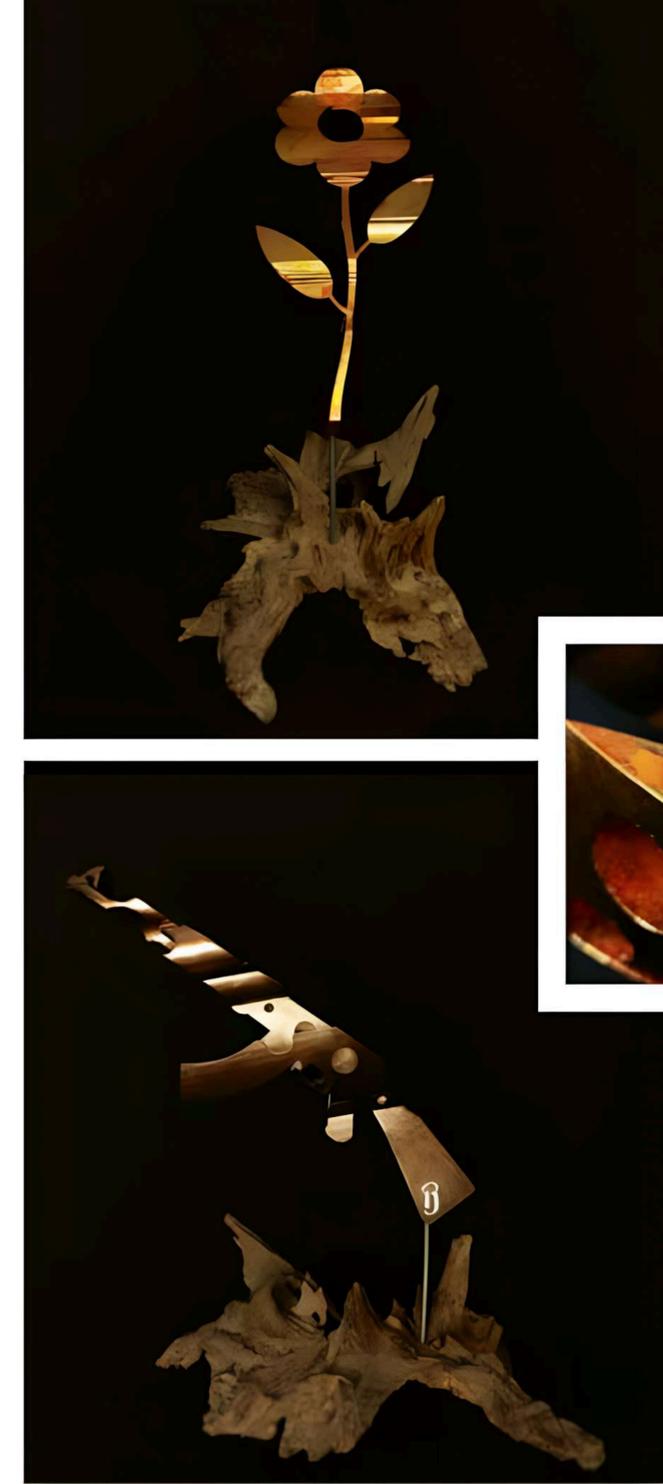
*Sculpture anamorphique imprimée en 3D,
dorée à la feuille d'argent, socle en disques vinyles.
Dimensions : P 33 x L 30 x H 44 cm
France 2021*



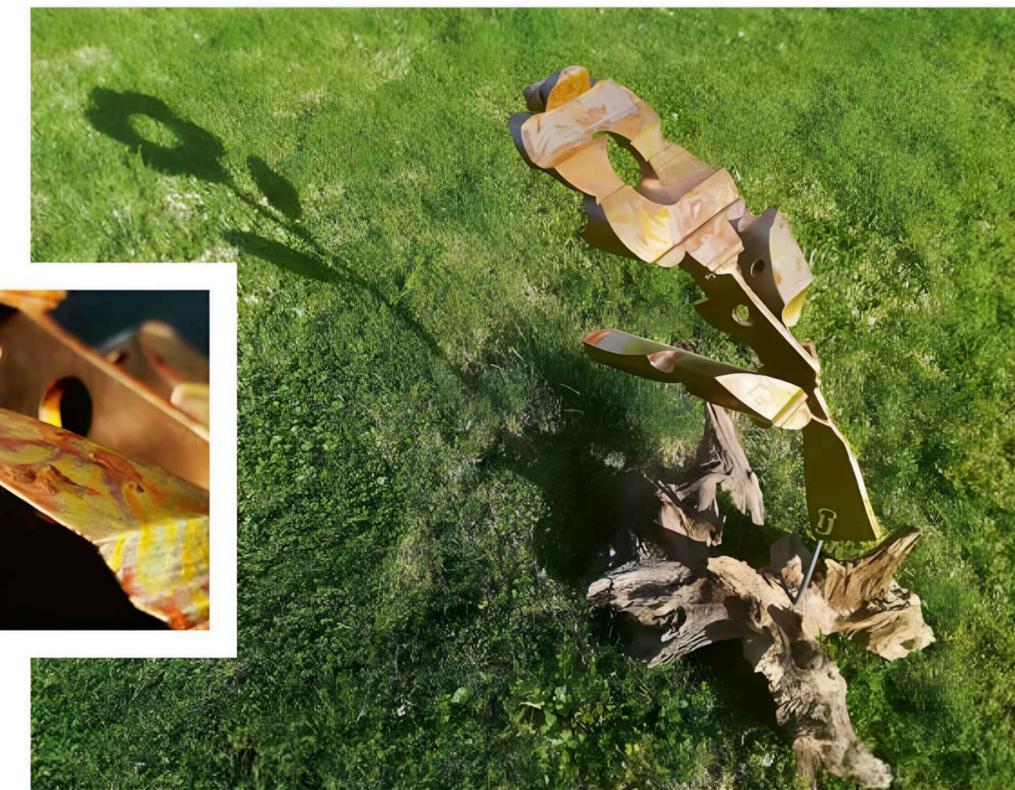
Prenez la mesure de ce
que vous êtes, et laissez
les clefs vous ouvrir la
voie...

SUR MESURE





L'ARME À FLEUR DE PEAU



Le métal qui ôte la vie d'un côté... mais de l'autre la victoire de la vie sur la mort, l'espoir d'un monde meilleur, l'incroyable capacité de la nature à triompher du pire et à reprendre sa place.

*Sculpture anamorphique imprimée en 3D, dorée à la feuille de cuivre oxydé, socle souche de bois.
Dimensions : P 69 x L 39 x H 55 cm
France 2020*



WORLD PAIN CENTER



« Chacun a raison de son propre point de vue, mais il n'est pas impossible que tout le monde ait tort. »

GANDHI

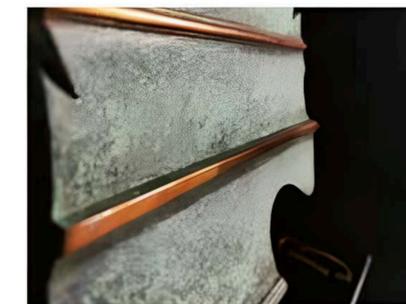
Sculpture anamorphique imprimée en 3D, habillage plaques d'aluminium anodisé et béton réfractaire, socle en parpaing, ciment, grille d'aluminium et fer à béton, drapeau durci à la résine époxy.

Dimensions : P 65 x L 52 x H 90 cm

France 2020



LA TOUR DE FRANCE



Cocorico !
Le coq est le seul oiseau à chanter fièrement
les pieds dans le fumier...
Et vive la France !

*Bronze patine vert de gris et poli miroir
Dimensions : P 15 x L 24 x H 30
France 2020*





GENRE !



Féminin, masculin...
Deux facettes de l'Être
Humain.



*Sculpture anamorphique imprimée en 3D,
dorée à la feuille de cuivre, socle en marbre rose poli.
Dimensions : P 48 x L 38 x H 84 cm
France 2020*



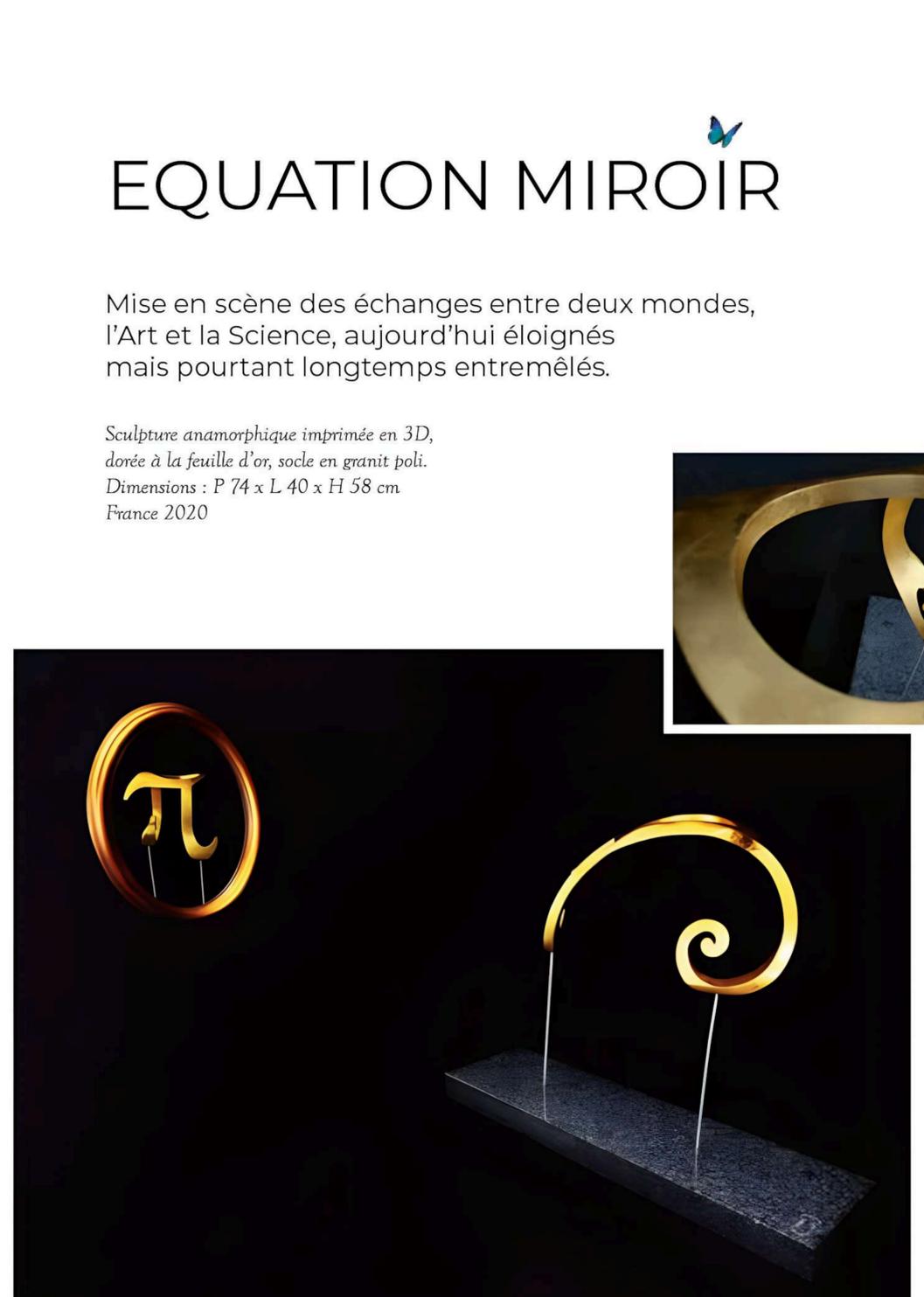
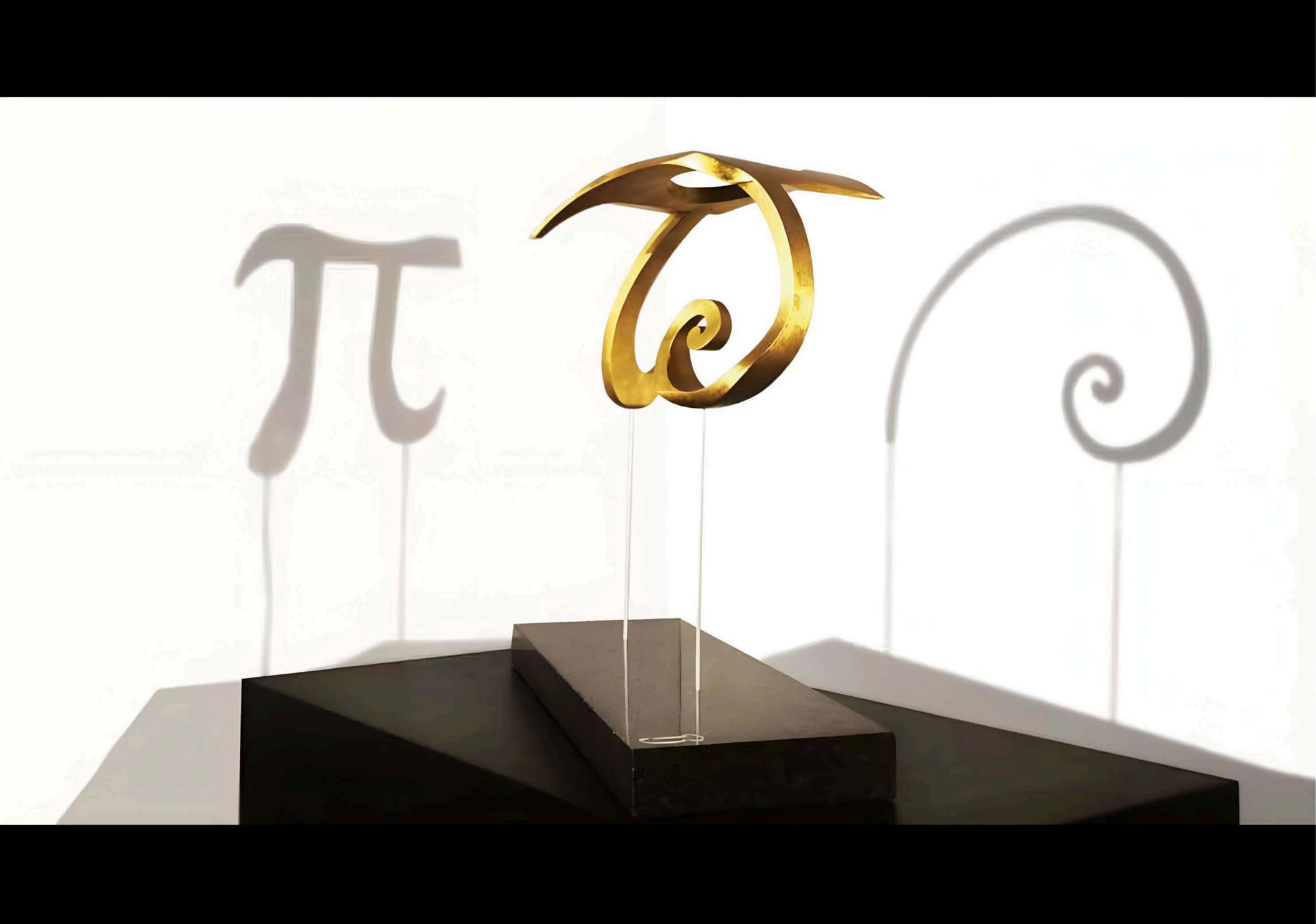
*Sculpture anamorphique imprimée en 3D, peinture noir absolu Black 3.0, socle en guitare électrique Fender Stratocaster USA.
Dimensions : P 46 x L 32 x H 61 cm
France 2021*



HENDRIX



Comme Jimmy Hendrix, j'aime à croire que « quand le pouvoir de l'amour surpassera l'amour du pouvoir, alors le monde connaîtra la paix »



EQUATION MIROIR

Mise en scène des échanges entre deux mondes, l'Art et la Science, aujourd'hui éloignés mais pourtant longtemps entremêlés.

*Sculpture anamorphique imprimée en 3D,
dorée à la feuille d'or, socle en granit poli.
Dimensions : P 74 x L 40 x H 58 cm.
France 2020*



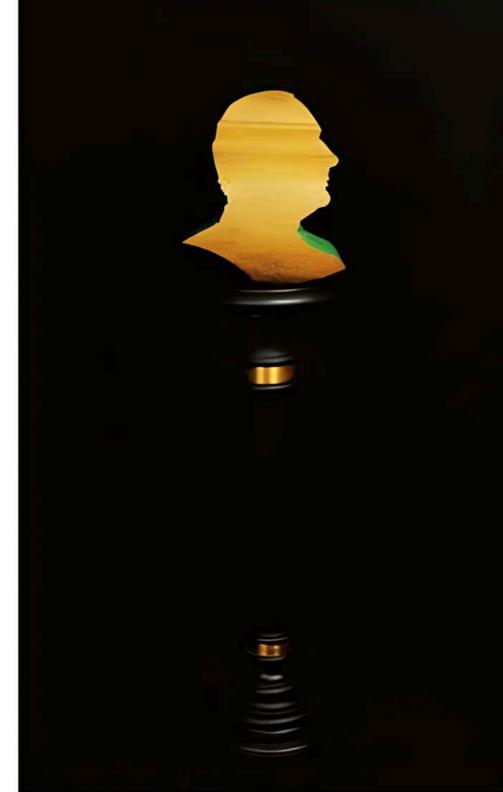


CACART

On peut voir l'Art dans tout...
mais tout peut-il être Art ?

*Sculpture anamorphique imprimée en 3D, habillage en pâte de ouate de cellulose rose, socle : abattant de WC en plastique.
Dimensions : P 45 x L 37 x H 25 cm
Acryliques sur toile, cadres en bois.
Dimensions : 66 x 86 et 86 x 66 cm
France 2020*





TOUT POUR LEUR POMME

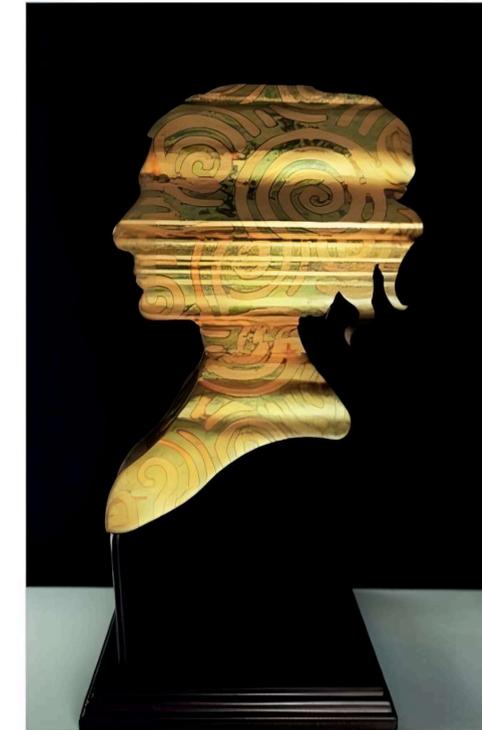
Le 26 septembre 2019, Jacques Chirac nous a quittés...

*Sculpture anamorphique imprimée en 3D,
métallisation à froid laiton, peinture laque gloss vert pomme
et mate vert foncée, colonne en bois peint noir mat et cerclage laiton.
Dimensions : P 30 x L 30 x H 122 cm
France 2020*

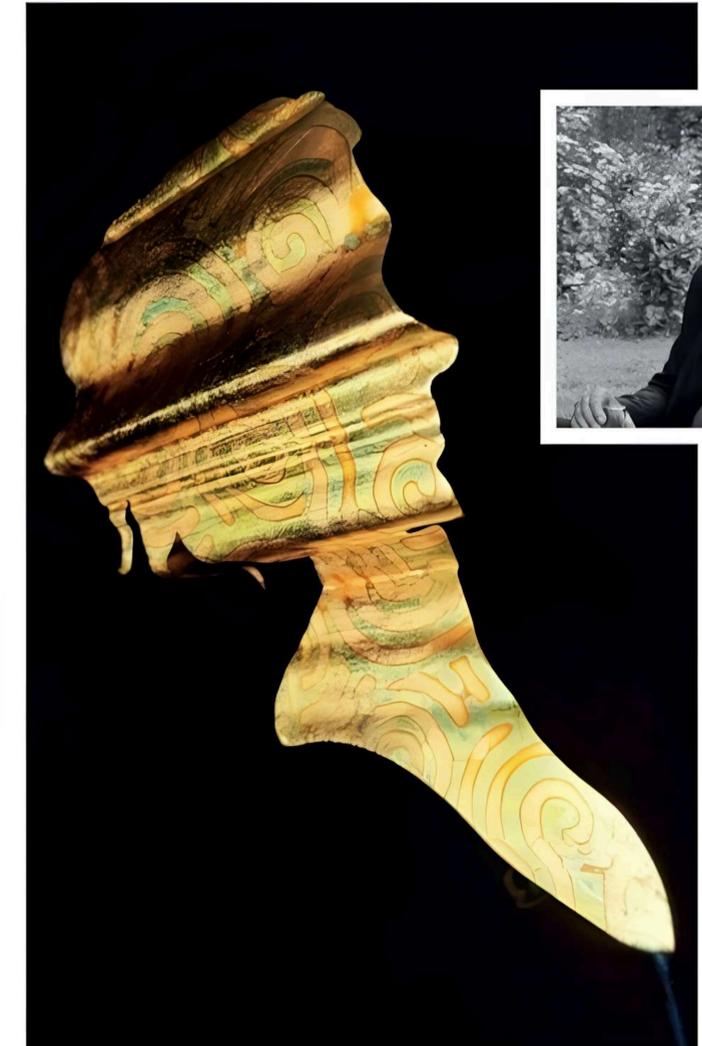




Sculpture anamorphique imprimé en 3D,
dorée à la feuille de cuivre oxydée,
Dimensions : P x 25 L x 25 H x 45 cm
France 2021



Buste de mariage
d'exception



STELIC



OVERDOSE

Hôpital dopé à la rentabilité ?
Malades vaccinés contre l'urgence sanitaire...
Je donne mon cœur à notre système public de santé,
dont la réanimation est vitale.

*Photos prises sous lumière blanche et ultraviolette.
Sculpture anamorphique imprimée en 3D, dorée à la feuille
d'argent, habillée de radiologies et de billets de banque réels,
pendue à un pied à perfusion médical.
Dimensions : P 137 x L 74 x H 172 cm
France 2021*



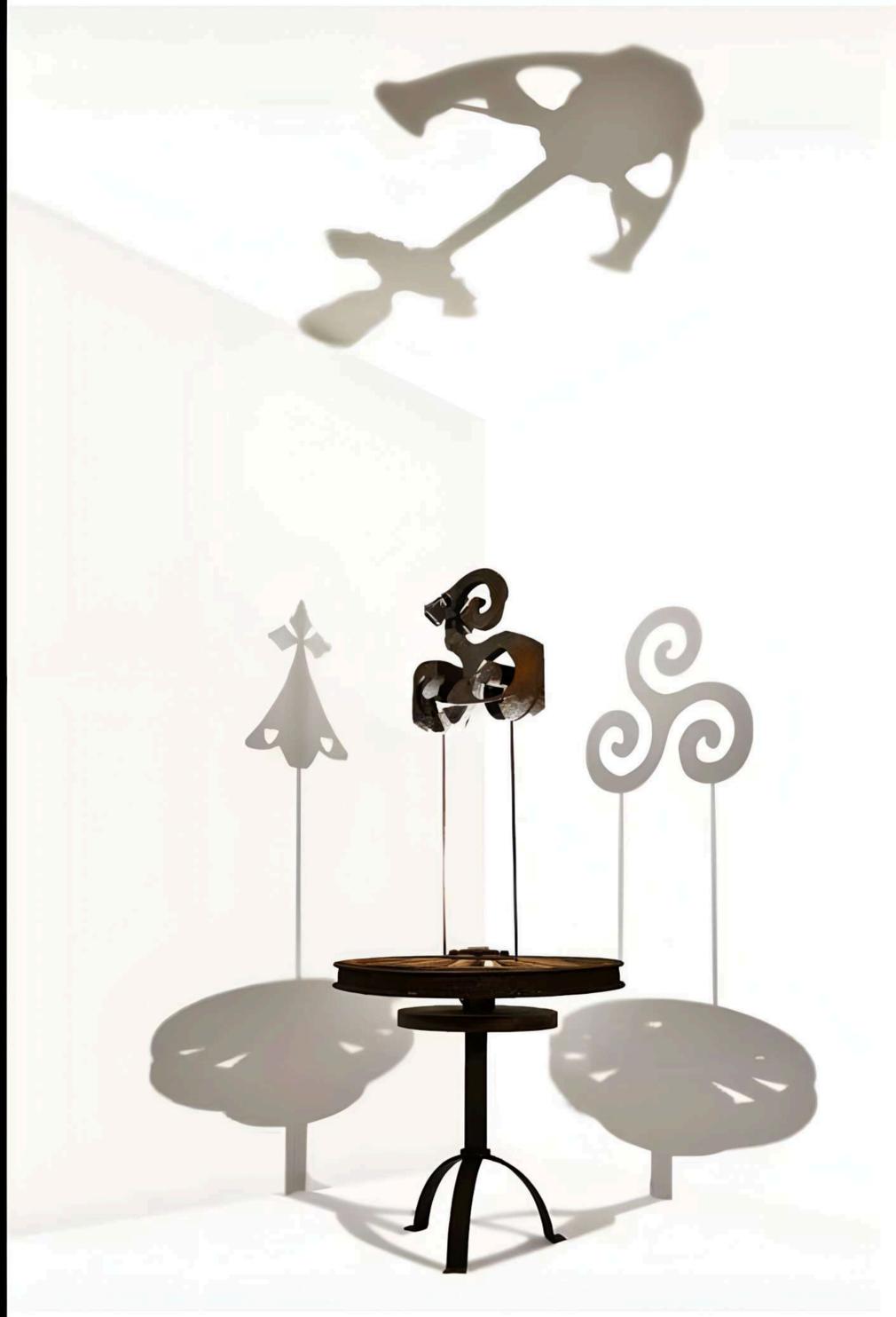
*Sculpture anamorphique imprimée en 3D,
dorée à la feuille d'or et d'argent, socle en pierre.
Dimensions : P 75 x L 75 x H 140 cm
France 2020*



DOUBLE DRAGON

Corée du Nord, Corée du Sud,
deux Dragons, deux êtres d'une même espèce
pour deux États à la recherche d'une identité.





*Sculpture anamorphique imprimée en 3D,
habillée de poudre d'ardoise et d'oxyde de fer,
socle en roue de charrette traditionnelle de
bois et métal.
Dimensions : P 64 x L 64 x H 103 cm
France 2020*

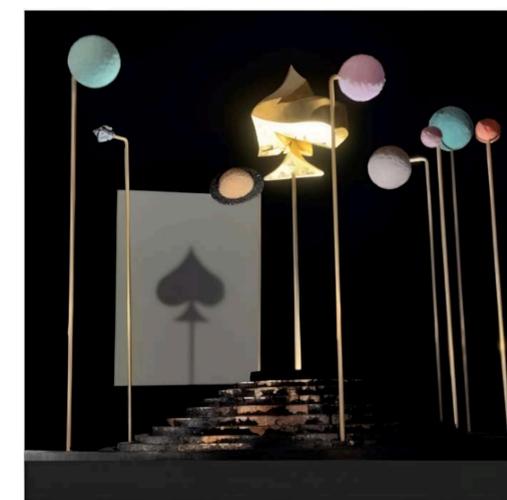


« Les bretons sont des paysans de la mer
et des marins de la terre ».

Eric TABARLY

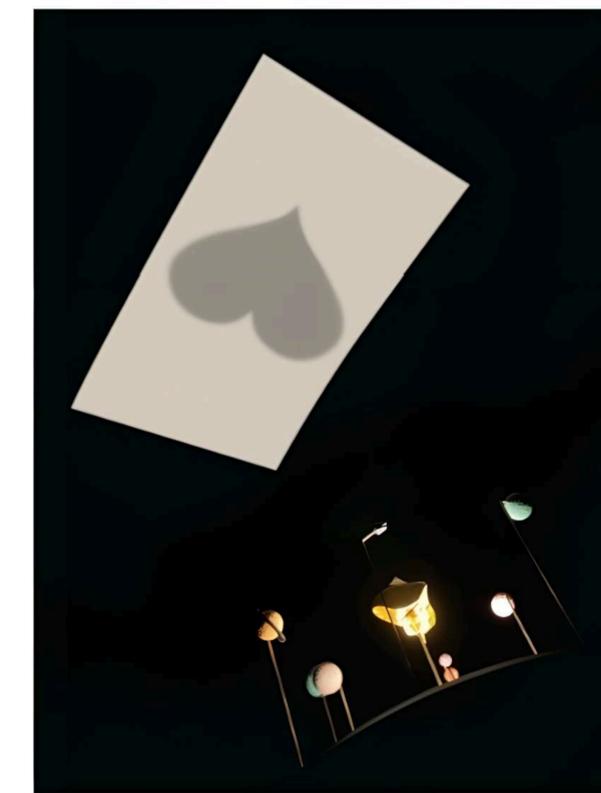
ANABREIZH 3.0





CARRÉ D'ASTRES

« L'art est l'image de la création, c'est un symbole tout comme le monde terrestre est un symbole du cosmos. » *Paul Klee*



*Sculpture anamorphique imprimée en 3D,
Bois, laiton, pierres semi-précieuses, météorite, dorure à la feuille d'or
et de cuivre oxydé, résine patinée.
Dimensions : P 73 x L 73 x H 136 cm
France 2022*



www.morpho-artiste.com



0784694428



morpho.artiste@gmail.com



@morphoartiste

